

# GAZZETTA FERRARESE

## GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCEPТУATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

	Anno	Sem.	Trim.
Per Ferrara all'Ufficio o domicilio in Provincia e in tutto il Regno	L. 20. —	L. 10. —	L. 5. —
Per le provincie separate costa Centesimi dieci.	L. 20. —	L. 10. —	L. 5. —
Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.			



### AVVERTENZE

Non si restituiscono i manoscritti. Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati. Se la didatta non è fatta 20 giorni prima della scadenza s'intende perogata l'associazione. Le inserzioni giudiziarie ed amm. si ricevono a Centesimi 20 la linea, e gli Annunzi articoli comunicati a Centesimi 15 per linea. L'Ufficio della Gazzetta è posta in Via Borgo Leoni N. 24.

## Monsignor Meglia E LA RIVOLUZIONE

Scrivano da Parigi all'Epoca:

L'opinione pubblica comincia ora ad occuparsi del discorso pronunciato al Reichstag, dal principe Bismark, di cui vi accennavo ieri l'altro l'importanza come documento storico. I francesi non vi avevano fatta alcuna attenzione; il *Século* fu il primo a tradurre un brano, e l'*Univers* fu il secondo a parlarne, in un senso opposto. In questo momento l'emozione prodotta dalle rivelazioni del cancelliere, e della sua promessa di compierle, si produce a Parigi di rimbalzo: esse viene dal faghiere. Sono in grado di confermare le aggiunte fatte dal *Times* e dal *Daily News*; il principe di Hohenzollern fu realmente accitato dai gesuiti ad eccitare la corona di Spagna, che i gesuiti gli avevano fatto proporre dell'Assemblea di Madrid. L'imperatore di Germania seppero allora resistere alle istigazioni dell'imperatore. Angusta e del suo partito nella Corte, e non solo un solo istante il suo malcontento per l'attitudine che prendeva il principe candidato al trono di Spagna. La rivoluzione di cui parlava monsignor Meglia a Monaco, doveva succedere in seguito alla vittoria della Francia sulla Prussia, e il teatro della sua azione sarebbe si allora trovato contemporaneamente in Baviera in Spagna e in Italia, sempre secondo le speranze di monsignor. Il progetto era ardito e perfido. Napoleone principale attore della tragedia, doveva essere la prima vittima; giacché la Corte di Roma sperava che il violento impulso dato al movimento cattolico lo avrebbe rovesciato

l'indomani della vittoria, per lasciare il posto a Enrico V. Il principe di Hohenzollern che doveva servire da fuso alla mina, doveva saltare in aria come Pietro Micca, colla differenza che l'avrebbe fatto senza sapere di farlo.

Se la storia possederà un giorno integralmente gli archivi segreti dei gabinetti di Vienna, di Monaco e del Vaticano, i nostri posteri conosceranno meglio di noi i particolari di questa formidabile cospirazione, di cui uscirono tanti e salvi grazie alla Provvidenza... di Molke e di Bismark, e all'improvvidenza del Governo francese. È triste che la Francia che, in fondo era quasi innocente, abbia pagato cara tutte le spese dell'insuccesso, e, quel che è ancora più triste, che non abbia ancora capito che l'ambizione del Vaticano continua a prepararle simili sorprese.

Ne abbiamo una prova oggi. Perché la maggioranza dei francesi segue con affezione il conte d'Armin nella sua lotta contro Bismark? Perché, senza aspettare la decisione del Tribunale di Berlino, la maggior parte dei giornali francesi propongono un giudizio favorevole all'accusato? Nell'ultimo della loro coscienza potrebbero essi approvare un ambasciatore che non rende conto al suo successore degli archivi dell'ambasciata? No. Ma la sua condotta riceve tanta approvazione al di qua del Reno, perché l'ascendente abilitato travestito, del loro, ancora i francesi, che si sono abituati a credere che gli interessi di tutti i cattolici del mondo sono un interesse francese, e che la forza della Chiesa cattolica è la forza della Francia; e simili paradossi vengono accolti come verità, non solo dai ferventi devoti, ma da mille e mille che non

credono, non che al papa, neanche alla divinità di Gesù Cristo, e perfino dai molti protestanti, che un patriottismo snaturato rende capaci di sacrificare i loro interessi particolari. È utile che gli italiani conoscano a fondo i fraintendimenti e i loro errori. In Italia la parola patria è considerata come una bestemmia dai preti, qui essi hanno voluto monopolizzarla per raggiungere i loro fini; hanno saputo amalgamare i tre nomi: Dio, Francia e papa, e farne quasi una seconda trinità divina. L'arte di questi patriotti provvisori non ha limiti; nessuna forma di governo è condannata, neppure la repubblica, purché si continui a considerare la Chiesa come l'alleata indispensabile del potere, purché i preti e i vescovi possano continuare a parlare di religione nei loro discorsi, e i preti continuino a proteggere nei loro decreti.

Il presidente della repubblica, i ministri, i deputati vanno ad attingere coraggio, patriottismo, consigli e ordini sulla linea di condotta che debbono seguire a Notre-Dame a Parigi, e nella cappella del palazzo a Versaglia, prima di cominciare i lavori dell'Assemblea.

Questi non sono che piccoli saggi dell'attitudine reciproca della Chiesa e delle autorità civili e militari in Francia, ma parmi debbano bastare per mettere gli italiani in guardia contro un'illusione che mi pare molto divina. Non è una forma di governo, piuttosto che un'altra, che potrà fare della Francia un'alleata sincera dell'Italia, *quod est in votis*. La repubblica, nelle mani del partito clericale, darebbe più noia all'Italia che un governo

monarchico, il quale, tenendo conto delle lezioni della storia moderna, sarebbe geloso della propria conservazione.

La repubblica colla separazione della Chiesa dallo Stato sarebbe senza dubbio una combinazione perfetta; ma bisogna studiare sul luogo gli elementi di questa grande nazione, per convincersi delle enormi difficoltà che quel cannobio dovrà superare. Il clero, quando avrà perduta ogni speranza di restaurare la monarchia legittima, diventerà un alleato potente, esigente, rovinoso della repubblica.

L'idea di non essere né protetto, né figlio di profeta, mi conta qualcosa, perché in fine dei conti potrei sbagliarmi...

## Notizie Italiane

ROMA — Ecco il sesto della relazione compilata dall'onorevole Mancini sul dono nazionale da farsi al generale Garibaldi.

Il ratore riferisce che il Presidente del Consiglio dei Ministri intervenne in seno alla Commissione dichiarando che il Governo ne istanza aderiva alla proposta, e mostrando altresì un decreto firmato da S. M. che autorizzava la presentazione di un progetto di legge tendente allo stesso scopo.

La Commissione ed il Governo concordarono quindi unanimemente nel seguente progetto, che viene raccomandato al Parlamento, sperando che sarà approvato prontamente e senza discussione, essendo il silenzio, in questa circostanza, il mezzo più eloquente per attestare la riconoscenza nazionale al generale Garibaldi pel grandioso concorso da lui prestato all'Italia, nel compiere la di lei unità e nell'acquiescere la sospirata indipendenza.

## APPENDICE

### NOTIZIE DRAMMATICHE

Il cronista del *Pungolo* di Milano così parla dei *Figli d'Aleramo*, nuovo dramma di Leopoldo Marengo:

Compiuto, grande, clamoroso successo! *Figli d'Aleramo*, rappresentati ieri sera (13). Non un momento di taccia, non un'ombra, non una nube: fu una vera marcia trionfale dal principio alla fine. I *Figli d'Aleramo* ci hanno ricondotto ai bei tempi del loro padre *Falconero* sulle balle del Moscardino.

Non possiamo in questa cenno perennare il più piccolo apprezzamento: dobbiamo invece alla storia del successo e la raccogliamola tutte dalle impressioni, che oggi ancora ci tengono l'animo agitato di ammirazione.

Atto primo. — Subito alla prima scena la forma, il dialogo esercitano il loro fascino sul pubblico. È una scena che presenta *Arrigo* e *Ottone* (*Onofrio* nella vita classica) e dei figli d'Aleramo: *Arrigo*, il guerriero, carattere ferro,

anima burbera e un po' rozza, ma leale e appassionato; vuo' prinçipalmente dell'Aleramo quale era nel protetto del *Falconero* — *Ottone*, l'italiano; antitesi del fratello; tempera non meno robusta, ma piegata dall'educazione di *Adelasta* alla vocazione e delle gentili di *Adelasta* alla vita monastica; i due tipi del padre e della madre si sono fusi e temperati a vicenda in questo monaco difensore e già Priore di un'abbazia — *Primi* e *caldi* appaiono al suo abito — e prime chiamante all'autore.

Belle le scene che seguono. *Aleramo* e *Adelasta* ricompaiono quali il pubblico ha ricordato nella alleanza capana del *Falconero*: gli anni e le vicende della vita hanno portato le loro inevitabili modificazioni e già caratteri; ma l'anima è sempre la stessa.

Piena di nerbo e di colore del tempo la scena finale in cui il Conte di *Perla* fa ritorno. *Arrigo* e *Ottone* lo distolgono a singolar certame; è una scena di molto effetto drammatico e chiude l'atto stupendamente. — Grandi applausi e chiami.

Il dramma è posto; l'interesse è creato; le situazioni si aspettano, si sentono, benché non si possano prevedere.

Atto secondo — In questo atto cam-

peggiano il terzo figlio, *Anselmo*, e l'unica figlia di *Aleramo*: questo giovinotto, dalle fibre delicate e dalla gracile persona; questa fanciulla di cui si è accennato: capace di tutti gli ardentimenti di *Adelasta* e sedici anni; queste due figure sono disgiunte con finissime sfumature, ed è in esse riprodotta la figura di *Ottone Imperatore*.

Stupenda la scena fra *Arrigo* e la vedova del Conte di *Perla*; bellissime pure le altre fra *Arrigo* e *Adelasta*, e *Adelasta* e *Fredro* e fra questo e *Gilda*.

Applausi e chiamate ad ogni scena e al calor della lotta. Questo atto supera assai il primo.

Atto terzo — Beissismo; sceneggiato a grandi tratti; di molto effetto, ma meno bello dei due primi. La scena fra i due fratelli *Arrigo* e *Adelasta*, che finiscono ad incrociarsi le spade, è la migliore. Bello l'intervento del vecchio *Aleramo*, che costringe il loro *Arrigo* e l'innamorato *Anselmo* ad abbassare le spade e piegare le ginocchia innanzi alla madre.

Applausi e chiamate come sopra.

Quarta e ultima scena assicurata.

Atto quarto — Il più bello di tutti. In questo atto il concetto del lavoro si risan-

o trova in tale risanamento il suo più efficace sviluppo. Pieno di verità il ritorno di *Aleramo* alle fatiche del soldato e del padre, il quale dimenticando il passato non trova nelle memorie del proprio cuore le giustificazioni per la figlia, che ama un semplice soldato e vorrebbe fuggire con lui. Altrettanto vera la tranquillità e serena assunzione di *Adelasta* a quegli anni tardi ricordi le febbri del suo contrastato amore e della fortunosa fuga col semplice guerriero *Aleramo*, contrasto drammaticamente. Logico e naturale lo scioglimento del dramma, derivato da questa scena.

Senza limiti, caldissimi applausi; chiamate senza fine.

Riassunto — Dramma riuscito — Azione abbastanza intrecciata e interessante — Perfetto colore locale — Forma... degna di Marengo, migliore che in ogni lavoro precedente, perché più temperata e severa — Esecuzione buona specialmente da parte del Lavaggi, del Checchi e della signora Leigh — Messa in scena accuratissima, belle scene e costumi belli — Successo... che finirà la stagione.

loro della lunga prigionia, uoò immenso se ne aggiunse per lui. La figlia sua Giulietta, leggiadra ed amabile fanciulla, morì.



